

# Battodo

## Die Kata

(Stand 01.06.2016)

Grundlage: Übersetzung des „Cursus complet“ der F.T.R.B. (France Tenshin Ryu Battodo) Version 02.11.01 sowie verschiedene Informationen aus den jährlichen Seminaren der A.E.B.

### Vorbemerkung

Viele Budoka und sogar Praktizierende des Battodo denken, dass diese Disziplin lediglich eine Kopie des Iaido ist, was aber komplett falsch ist da nun einmal Battodo-Batto Jutsu das Original und die Basis für das moderne Iaido ist, was jedoch nichtsdestoweniger einiger Erklärungen bedarf:

- Zunächst haben sich die beiden Disziplinen im Laufe der Zeit nicht getrennt... und zwar aus gutem Grund! Folge dessen fügte der große Nakayama Hakudo Hanshi (Gründer des modernen Iaido) bei seinen Iaido-Vorführungen immer einige Schnitte an Strohbindeln vor.
- In der zweiten Serie Shoden (Suwari Waza im Seiza) findet man im ganzen Omori Ryu Iaido, damit das Annähern an die Disziplin den Iaidoka und allen Anfängern erleichtert wird.
- In der dritten Serie Chuden (Suwari Waza im Tate Hiza) findet man teilweise Hasegawa Eishin Ryu Iaido, um eine vollständige Systematisierung und Körperbeherrschung zu erreichen, welche ganz im Geist der Vervollständigung und der sehr komplexen Schule ist. Es dient gleichermaßen der Systematisierung der unumgänglichen und schwierigen Technik des Hiki Nuki Tsuke.
- In der vierten Serie Okuden (Tatchi Waza) finden sich einige Mehrfachtechniken (Rensku Waza) der Keishi Ryu (Schule der Stadtpolizei von Tokio): excellent für die Kendoka. Alle anderen Serien sind Kreationen des Gründers der Schule, Kato Shinji Sensei und seiner direkten Schüler.
- Schließlich ist wie in der Vergangenheit das Iaido mit Battodo verbunden, und verbessert vor allem das Iaido eines jeden Praktizierenden.

### Details

Für das Verständnis und die Ausführung der verschiedenen Katas sind die Kamae oder Grundhaltungen am Beginn und der Standort ebenso wichtig wie die Bewegungen der Füße und andere Details. Zeichenerklärung: TA oder Tsugi Ashi bedeutet gleitender Schritt, AA oder Ayumi Ashi bedeutet normales Gehen.

### Realistische Technik

Alle Schnitte sind mühelos ausführbar (unabhängig ihrer schwierigen Techniken) an

- gerollten Matten als auch an den Matten gefertigt aus den Unterlagen der Tatami
- der Mehrheit von grünem Bambus
- den Rollen von alten Zeitungen
- Plastiline.

Realistische Schnitte können auch (mit dem Bokken und dem stumpfen Katana) an einer Schaufensterpuppe und verschiedenen Partnern (passiv als auch aktiv) aller Graduierungen und Abmessungen getestet werden! In der Serie Kumi Giri, sieht der Gegner mutmaßlich Shitachi, dreht er den Rücken zu Ushitatchi. Der Gebrauch des Katana oder Wakizashi ist die klassischste und traditionellste Möglichkeit unter allen Aspekten....

## Shoden (Tatchi Waza)

1. **Chudan Hidari Harai** (im Chudan, → Hidari Men, TA). Anmerkung: es kann auch gleichermaßen Hidari Kubi oder Kesa geschnitten werden, da - aus Erfahrung - in der Realität immer zu hoch an den Matten geschnitten wird.....
2. **Chudan Migi Harai** (im Chudan, → Migi Kubi oder Kesa, TA). Anmerkung: wenn man in der ersten Kata Men geschnitten hat, dann schneidet man Kubi in der zweiten Kata, oder man hat Kubi geschnitten, dann schneidet man Kesa.....
3. **Chudan Hidari Harai Tsuki** (im Chudan, → Tsuki auf den Solar Plexus, TA)
4. **Jodan Saki Dori** (aus Hidari, Migi Jodan, O Hasso; → Hidari Kesa, TA). Anmerkung: aus dem Jodan ist es auch möglich Hidari Men zu schneiden.
5. **Ryote Nuki Utchi** (aus Taito Shisei, → Hidari Kesa, AA)
6. **Katate Nuki Utchi** (aus Taito Shisei, → Migi Kubi, AA)
7. **Go no Sen** (aus Chudan, → 1. Hidari Men (Ausweichen nach hinten), 2. Hidari Men (seitliches Ausweichen und direkt Schlagen), oder 3. Migi Men (Ausweichen nach hinten), alle TA. Es existieren noch verschiedene weitere Möglichkeiten in dieser Kata, drei sind nur offiziell erhalten)
8. **Ryote Gyaku Kesa Giri** (aus Chudan, → Miki Gyaku Kesa, ziehen und noch vorne mit TA, schneiden in Morote mit AA, der linke und dann der rechte Fuß)

## Shoden (Suwari Waza im Seiza)

1. **Mae Giri** (aus dem Seiza, → Nuki Tsuke, Hidari Kesa oder Hidari Men wenn es die Länge der Matte erlaubt).
2. **Hidari Giri** (aus dem Seiza, Nuki Tsuke, Migi Kesa oder Migi Men wenn es die Länge der Matte erlaubt)
3. **Migi Giri** (aus dem Seiza, → Nuki Tsuke, Hidari Kesa oder Hidari Men wenn es die Länge der Matte erlaubt).
4. **Ushiro Giri** (aus dem Seiza, Nuki Tsuke, Migi Kesa oder Migi Men wenn es die Länge der Matte erlaubt).
5. **In Yo Giri** (aus dem Seiza, → Nuki Tsuke, Migi Kubi und Hidari Kesa oder Migi Men und Hidari Kubi wenn es die Länge der Matte erlaubt).
6. **Uke Giri** (aus dem Seiza, → Hidari Men oder Hidari Kubi wenn es die Länge der Matte erlaubt, wenn nicht Hidari Do). Anmerkung: Uke meint Blocken, jedoch wenn man schnell genug ist, ist man beim vermeintlichen Auftreffen des gegnerischen Schlages schon weg.
7. **Migi no Teki** (aus dem Seiza, → Nuki Tsuke, Furi Kaburi rechts, Migi Do mit zusammengeführten Füßen und bei schnellem Zurückführen des rechten Fußes).
8. **Makko** (aus dem Seiza, → Hidari Men oder Hidari Kesa oder Migi Men oder Hidari Kesa wenn es die Länge der Matt erlaubt). Eine Variante im Springen, für eine bessere Nutzung der Hüfte, wie bei Muso Jikiden Eishin Ryu Iaido, ist immer möglich.

Anmerkung: bei den Katas 1 bis 5 ist es für die Fortgeschrittenen möglich bei dem Nuki Tsuke horizontal zu schneiden, gleiches gilt für die Kata 7 (Schneiden der beiden Arme des Gegners bei Nuki Tsuke und anschließend Migi Do).

## Chuden (Suwari Waza im Tate Hiza)

1. **Shomen (Omote)** (aus dem Tate Hiza, → Nuki Tsuke und Hidari Men/Kubi vorwärts).
2. **Shomen (Ura)** (aus dem Tate Hiza, → Hiki Nuki Tsuke rückwärts, Hidari Men/Kubi vorwärts).
3. **Sashin** (aus dem Tate Hiza → Mawari Nuki Tsuke und Hidari Men/Kubi vorwärts)
4. **Ushin** (aus dem Tate Hiza → Mawari Nuki Tsuke und Hidari Men/ vorwärts)
5. **Goshin** (aus dem Tate Hiza → Mawari Nuki Tsuke und Hidari Men/ vorwärts)
6. **Kesa Giri** (aus dem Tate Hiza →hidari morote in der Aufwärtsbewegung: zunächst nuki utchi, dann nuki tsuke)
7. **Kiri Age** (aus dem Tate hiza → migi katate gyaku kesa in der Aufwärtsbewegung: zunächst nuki utchi und dann direkt nuki tsuke)
8. **Kiri Age Kesa** (aus dem Tate hiza → migi katate gyaku kesa in der Aufwärtsbewegung oder als Variante morote migi gyaku kesa, und als Abschluss hidari kesa)

Anmerkung: bei den Katas 1, 3, 4 und 5 ist es für die Fortgeschrittenen möglich bei dem Nuki Tsuke horizontal zu schneiden, gleiches gilt für die Kata 2 bei Hiki Nuki Tsuki (Schneiden der beiden Arme des Gegners bei Nuki Tsuke und anschließend Migi Do.

## Okuden (Tatchi Waza mit Ayumi Ashi )

1. **Ryote Nuki Utchi Tsuki** (mit Taito Shisei, → hidari kesa, suigetsu – auch einhändig möglich - rechts von der Matte).
2. **Katate Nuki Utchi Tsuki** (mit Taito Shisei, → migi kubi/kesa, suigetsu einhändig rechts von der Matte).
3. **Hidari Men Migi Kesa** (mit Taito Shisei, Variante hidari kubi)
4. **Migi Men Hidari Kesa** (mit Taito Shisei, Variante hidari kubi)
5. **Kiri Age** (mit Taito Shisei →)migi katate, migi gyaku kesa)
6. **Kiri Age Do** (mit Taiti Shisei → migi katate, migi gyaku kesa, morote hidari do oder katate)
7. **Migi Kubi Hidari Kesa Migi Do** (im Taito Shisei, suihei Do)
8. **Hidari Men Migi Kesa Hidari Mune** (im Taito Shisei, suihei Mune)

## Ko Tatchi Waza (Suwari Waza im Tate Hiza und Tatchi Waza mit Ayumi Ashi )

1. **Migi Kesa** (aus dem Tate Hiza, → vorwärts, Schneiden bevor der Gegner das Schwert zieht.)
2. **Migi Men, Hidari Kubi** (aus dem Tate Hiza, → vorwärts, Schneiden bevor der Gegner das Schwert zieht)
3. **Kiri Age** (gyaku migi kesa, aus dem Tate Hiza → vorwärts, Schneiden wenn der Gegner das Schwert gezogen hat)
4. **Kiri Age Hidari Kubi** (gyaku ko migi kesa, hidari ni no ude, aus dem Tate Hiza → vorwärts, Schneiden wenn der Gegner das Schwert gezogen hat)

5. **Migi Kesa** (aus dem, Taito Shisei → vorwärts, Schneiden bevor der Gegner das Schwert zieht.)
6. **Migi Kubi, Hidari Kesa** (aus dem, Taito Shisei → vorwärts, Schneiden bevor der Gegner das Schwert zieht)
7. **Kiri Age** (migi gyaku kesa, aus dem Taito Shisei → vorwärts, Schneiden wenn der Gegner das Schwert gezogen hat)
8. **Kiri Age Do** (aus dem Taito Shisei → vorwärts, Schneiden wenn der Gegner das Schwert gezogen hat)

Kata 1 + 2: debana waza, kata suivants: quand l'adversaire arme

## Nitto Waza

(tatchi waza et suwari waza en seiza)

1. **Sayu no Teki (omote)**  
coupes AVD, AVG et localisées en fonction de la taille de la paille, dégainage en Tsuké da Tatchi, puis du KoTatchi. Pour le Zanshin, reculer pied gauche en Jugi Domé, tchiburi en reculant le pied droit, et noto.
2. **Sayu no Teki (ura)**  
wie vor, jedoch AVG, AVD  
Zanshin en reculant le pied droit, tchiburi en reculant le pied gauche
3. **Sanpo Giri**  
coupes localisées en fonction de la taille de la paille, AVD, AVG et shoman. Zanshin en reculant le pied droit, tchiburi en reculant le pied gauche.
4. **Sihi Giro**  
coupes ..., AVD1, ARG2, AVG3 et ARG4. Zanshin en avançant le pied droit et en pivotant sur la gauche pour retrouver face à showmen, tchiburi en reculant le pied gauche.  
Kata1, 3, 4: Kotachi devant, tatchi au dessus de la tête  
Kata 2: tatchi devant, kotatchi au dessus de la tête
5. **Hidari Katate hidari kesa**  
(hidari kesa, o tatchi)  
le tranchant du sabre soit vers l'intérieur ou l'extérieur, en gégainant. Départ salut, sabre à droite
6. **Migi katate tsuki hidari katate hidari kesa**  
Idem pour la lame et la position de départ
7. **Migi katate migi kesa**  
Idem pour la lame, départ salut, sabre sur la gauche
8. **Hidari katate tsuki katate migi kesa**  
Idem pour la lame et la position de départ

Pour les kata 5 à 8, le kuri kata est vers le haut quand on reugaine à droite, et vers le ba quand on reugaine à gauche. Noto de chuden, saya vertical et kogiri touchant le sol.

## **Kumi Giri**

1. Ippon me
2. Nihon me
3. Sanbon me
4. Yohon me
5. Gohon me
6. Roppon me
7. Nanahon me
8. Happon me

01.06.2016

Clemens Klein

6. Dan Battodo

Enseignant En Titre Allemagne der Association Europeenne de Battodo (A.E.B.)

Directeur Technique für Deutschland der Commission Technique Association Europeenne de Battodo  
(C.T.A.E.B.)