

Battodo

KIHON Grundtechniken

Arbeite zu zweit mit dem Bokken (mit oder ohne Saya) und danach allein ohne Partner mit Bokken dann mit Katana, danach mit Strohmatte.

Während den ersten beiden Katas hebt der Ushitachi etwas die Spitze um die Aktion zu forcieren, bei der vierten Form führt er einen Tsuki auf den Solarplexus aus. Bei der Formen 5 greift er Shomen an, immer ausgehend von Chudan. Der Kiai ist EI bei jedem Schnitt, mit einem korrekten Ki Ken Tai Itchi und einem korrekten Te no Uchi.

Während der ersten beiden Katas wird mit Kiri Orosu, während der dritten mit Kiri Otsu, während der vierten mit Kiri Tsukeru und während der fünften Kata mit Kiri Ageru bei Gyakute Kesa Giri. Hasso wird immer groß eingenommen (O Hasso).

Die Kihon sind systematisch direkt nach den Grundschnitten und den verschiedenen Suburi einzuordnen. Diese zehn Grundtechniken sind fundamental und erlauben eine Annäherung der Anfänger an die Disziplin, jedoch sollte ein Minimum an Kenntnis mit dem Umgang eines Schwertes vor Beginn unserer Schule vorhanden sein.

OMOTE (Hidari)

Ippon Me:	Chudan Kesa	
Nihon Me:	Hasso Ni no Ude	
Sanbon Me:	Gedan Kote	
Yohon Me:	Jodan Men	
Gohon Me:	Waki Kiri Age	(beim Zurückgehen kreuzen sich die Klingen)

Ura (andere Seite wie OMOTE)

Ippon Me:	Chudan Kesa	
Nihon Me:	Hasso Do	
Sanbon Me:	Gedan Kote	
Yohon Me:	Jodan Men	
Gohon Me:	Waki Kiri Age	(beim Zurückgehen kreuzen sich die Klingen)

01.06.2016

Clemens Klein

6. Dan Battodo

Enseignant En Titre Allemagne der Association Europeenne de Battodo (A.E.B.)

Directeur Technique für Deutschland der Commission Technique Association Europeenne de Battodo (C.T.A.E.B.)